

Ария мистера Икс

из оперетты „Принцесса цирка“

Русский текст И. Зарубина и О. Фадеевой

И. КАЛЬМАН

Rubato *Lento*

нар

The piano introduction is written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It begins with a *Rubato* tempo marking and a fermata over the first measure. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the fifth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo then changes to *Lento* for the final two measures, which consist of sustained chords.

Снова ту-да, где мо-ре ог-ней, сно-ва ту-да, стос-ко-ю мо-ей.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the right hand, starting with a fermata. The lyrics are: "Снова ту-да, где мо-ре ог-ней, сно-ва ту-да, стос-ко-ю мо-ей." The piano accompaniment is in the left hand, featuring triplets and chords. The tempo is *Lento*.

Светит прожектор, фан-фа-ры гремят, публи-ка ждет, будь сме-лей, акро-бат! Со

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Светит прожектор, фан-фа-ры гремят, публи-ка ждет, будь сме-лей, акро-бат! Со". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The tempo remains *Lento*.

смертью и гра-ю, смели дер-зай мой трюк! Все зами-ра-ет, все смолкает во-круг,

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "смертью и гра-ю, смели дер-зай мой трюк! Все зами-ра-ет, все смолкает во-круг,". The piano accompaniment features a series of chords and single notes, with some triplets. The tempo remains *Lento*.

слуша- и скрипку, дамы в ложах вздохнут, скажут с улыбкой: „Храбрый шут!“ Да, я

rit.

dim.

a tempo

шут, и цир-кач! Так что же! Пусть меня так зо-вут вель-

-мо-жи. Как о-ни от ме-ня да-ле-ки, да-ле-ки, ни-ко-

Moderato

-гда не да-дут ру-ки.

Смычок о-пу-щен, и ме-ло-ди-я до-пе-та.

Мой конь, как пти - ца, по кру - гу мчит - ся; дождем ду -

ши - стым на ма - неж ле - тят бу - ке - ты... Но но - мер кон - чен,

и гас - нет свет, и ни - ко - го со мно - ю ря - дом

pp
нет... Цветы ро - ня - ют лепестки на пе - сок,

никто не зна - ет, как мой путь ди - нок, сквозь ночь и

ве - тер мнейдтисужде - но, ни_где не све - тит

мнеродное ок - но. Устал я греть - ся у чужого ог-

-ня, но где же серд - це, чтополюбитме - ня?

Жи - ву без лас - ки, больсвоюза - та - я,

всегда быть в мас - ке судь - ба мо - я!